

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ: 80 КНИГ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ



«Россия по праву гордится целой плеядой выдающихся писателей, поэтов, которые были на фронте, смотрели смерти в лицо. Их честные, лишенные фальши и патетики книги я и советовал бы вам прочитать. Познакомиться с героями повестей и романов наших военных корреспондентов – Константина Симонова «Живые и мертвые», Михаила Шолохова «Судьба человека», «Они сражались за Родину». Узнать о самоотверженности и величайшем терпении простого советского солдата, которые стали лейтмотивом творчества боевых офицеров Бориса Васильева («А зори здесь тихие», «В списках не значился») и Константина Воробьева («Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»). О тяжелых, полных опасностей буднях военной контрразведки вам расскажет книга «Момент истины», написанная Владимиром Богомоловым, который добровольцем ушел на фронт».

В.В.Путин

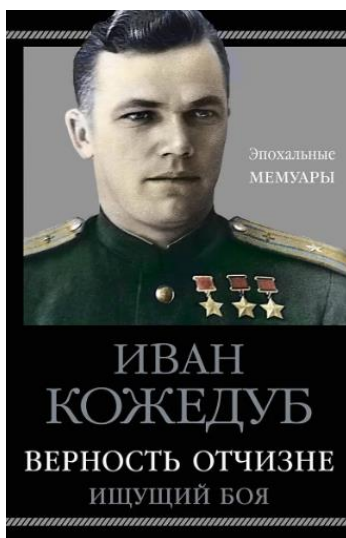
80 лет прошло с тех пор, как окончилась Великая Отечественная война, отгремела, отпыхала, оставив глубокий след в памяти нашего народа. Эту память хранят кадры военной кинохроники, кинофильмы, рассказы очевидцев и, конечно, книги.

С первых же дней сражений писатели встали в один строй со всеми советскими военнослужащими: были военными корреспондентами, принимали участие в боевых действиях на фронтах Великой Отечественной войны...

Великие сражения и судьбы обычных героев описаны во многих художественных произведениях, но есть книги, мимо которых нельзя пройти и о которых нельзя забывать. Они заставляют читателя задуматься о настоящем и прошлом, о жизни и смерти, о мире и войне.

Дорогие коллеги! В рамках литературной акции «80 книг о Великой Отечественной войне» знакомим вас с лучшими произведениями художественной литературы, составляющими золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне. Акция направлена на сохранение у детей и взрослых памяти об исторических событиях 1941-1945 годов, о мужестве и героизме нашего народа на полях сражений и в тылу, о сущности войны, через прочтение произведений о Великой Отечественной войне.

1. Иван Кожедуб «Верность Отчизне. Ищущий боя».



«Верность Отчизне. Ищущий боя» — издание мемуаров лучшего советского аса, трижды Героя Советского Союза Ивана Кожедуба, на боевом счету которого 64 уничтоженных самолета Люфтваффе. Книга просто невероятно живая, искренняя и простая. Кожедуб писал предельно понятным и эмоциональным языком. В этой книге прекрасно и интересно всё: от описаний детства героя, до сцен воздушных сражений в годы войны. Отдельное внимание автор уделяет описанию своих боевых товарищей, что добавляет теплоты и человечности его строкам. По сути, это лучшие и самые живые мемуары, оставленные кем-либо из советских маршалов

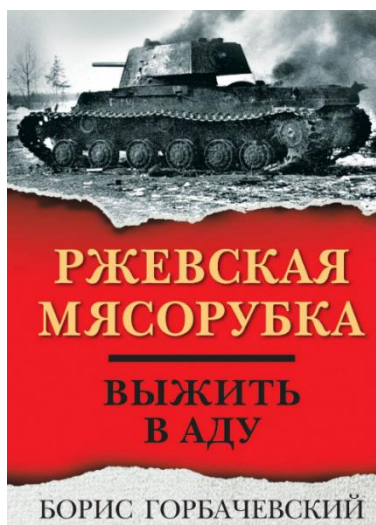
2. Рокоссовский К.К. Воспоминания без цензуры

Воспоминания К.К. Рокоссовского рассказывают нам об удивительной судьбе Маршала Советского Союза и Польши. В центре повествования - Великая Отечественная война. На страницах книги автор последовательно восстанавливает обстоятельства важнейших и кровопролитнейших сражений войны, рассказывает историю своей жизни, дав ей название "Солдатский долг".

Воспоминания маршала К.К. Рокоссовского публикуются вместе с восстановленными купюрами из авторской рукописи, изъятыми советской цензурой, а также дополнены письмами и фотографиями из семейного архива и комментариями К.В. Рокоссовского, внука, и А.К. Рокоссовской, правнучки прославленного маршала Победы.



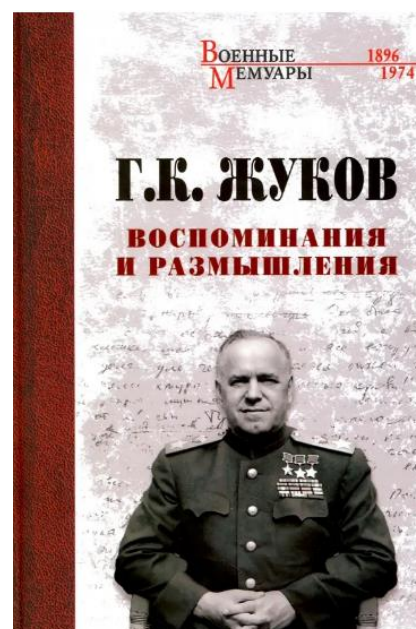
3. Горбачевский Б. «Ржевская мясорубка. Выжить в аду».



«Я убит подо Ржевом...» – так начинается, наверное, самое трагическое, горькое и пронзительное из фронтовых стихотворений. Красная Армия потеряла в Ржевской битве до двух миллионов человек-больше, чем в Сталинграде! – недаром историки считают ее «крупнейшим поражением Жукова», а ветераны прозвали «прорвой», «бойней», «РЖЕВСКОЙ МЯСОРУБКОЙ». Борис Горбачевский прошел через все круги этого ада, выжив там, где шансы уцелеть были близки к нулю, – чтобы рассказать всю правду об одном из самых долгих и кровавых сражений Великой Отечественной.

4. Георгий Жуков «Воспоминания»

Широко известная книга Маршала Советского Союза Георгия Константиновича Жукова (1896-1974), прославленного военачальника, четырежды Героя Советского Союза, человека, чье имя стоит под актом о капитуляции фашистской Германии, впервые вышла в 1969 году и с тех пор выдержала у нас в стране много изданий. Она была издана в тридцати с лишним странах на девятнадцати языках. Повествование охватывает период с 1896 по 1945 год. Данное издание приурочено к 70-летию победы в Великой Отечественной войне. Текст книги повторяет 2-е издание (1974), дополненное переработанное самим автором.

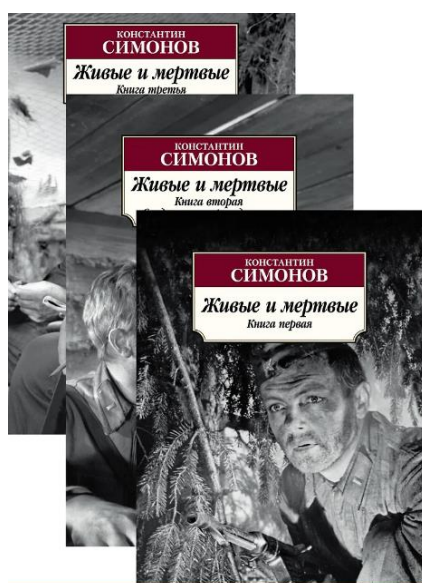


5. Петрова Н. «Женщины на войне: женские судьбы Великой Отечественной». СССР был единственной страной в годы Второй мировой войны, где женщины принимали непосредственное участие в боевых действиях. Свыше 90 человек стали Героями Советского Союза, половина из них это звание получила посмертно. Четверо женщин-воинов стали полными кавалерами ордена Славы. На фронтах в разные периоды войны сражалось от 600 тыс. до 1 млн женщин. 80 тыс. из них были советскими офицерами. Женщины записывались в народное ополчение или в партизанские отряды. Точной цифры женщин, участвовавших в борьбе с врагом, нет. О том, кто подлежал мобилизации в Красную Армию, как она проходила, в какие рода войск направлялись женщины, впервые рассказывают документы, включенные в сборник.

6. Борис Николаевич Полевой «Повесть о настоящем человеке»



Писатель-фронтовик Борис Полевой всего за девятнадцать дней создал произведение, которое уже семьдесят пять лет читают люди всей планеты. Сюжет книги основан на реальных событиях. Подвиг лётчика Алексея Маресьева, сражавшегося во время Великой Отечественной войны с немецкими захватчиками и потерявшего обе ноги, но выжившего и снова вернувшегося к штурвалу самолёта, вызывает гордость и заставляет поверить в безграничные силы человеческого духа.



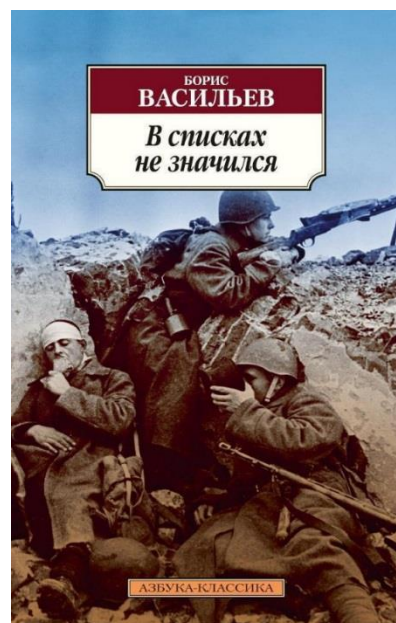
7. Константин Симонов «Живые и мёртвые»

Трилогия («Живые и мёртвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето») хронологически охватывает период с начала войны по июль 44-го, а в целом – путь народа к Великой Победе. В своей эпопее Симонов описывает события войны так, как будто видит их глазами своих главных героев Серпилина и Синцова. Первая часть романа почти полностью соответствует личному дневнику Симонова (он всю войну прослужил военным корреспондентом), опубликованному под названием «100 суток войны». Вторая часть трилогии описывает период подготовки и саму Сталинградскую битву – переломный момент Великой Отечественной. Третья часть посвящена нашему наступлению на Белорусском фронте. Война проверяет героев романа на

человечность, честность и мужество. Несколько поколений читателей, включая самых пристрастных из них – тех, кто сам прошёл войну, признают это произведение великим, сравнимым с высокими образцами русской классической литературы.

8. Борис Львович Васильев «В списках не значился»

Роман "В списках не значился" одно из самых известных произведений Бориса Львовича Васильева. В нем увековечен подвиг защитников Брестской крепости, которые первыми приняли на себя удар фашистской армии в 1941 г. Девятнадцатилетний Коля Плужников сразу после военного училища попадает в эпицентр военных действий. Ужасы войны, героизм и предательство, первая любовь описаны Борисом Васильевым просто и лаконично, но невероятно пронзительно и психологично. До сих пор герой повести Бориса Васильева считается символом всех неизвестных солдат, которые боролись до конца и умирали, не рассчитывая на славу.



9. Борис Львович Васильев «А зори здесь тихие»

Легенда о юных зенитчицах была опубликована журналом «Юность» в 1960 году. Девичья бригада во главе со старшиной противостоит в неравной схватке вражеским диверсантам. В событиях 1942 года погибают все, кроме командира. Это тонкое психологическое произведение, в котором показано мастерски как любовь, красота и смерть не просто ходят рядом, а пересекаются друг с другом.

10. Виктор Платонович Некрасов «В окопах Сталинграда»

Повесть Виктора Некрасова "В окопах Сталинграда" стала одним из ярких образцов так называемой "лейтенантской" прозы. Фронтовик, архитектор по образованию, не имевший прежде литературного опыта, Некрасов сумел передать личное ощущение войны. Это повесть не столько про героизм и победы, хотя каждый из персонажей по праву может называться героем, сколько про внутренний страх, растерянность, привычку к смерти, умение сохранить человечность даже там, где людей уже не остается. Гравюры Вадима Ростовцева, четкие и беспощадные, словно зарисовки полевого корреспондента, отражают сюжетные события и передают отношение к ним автора.



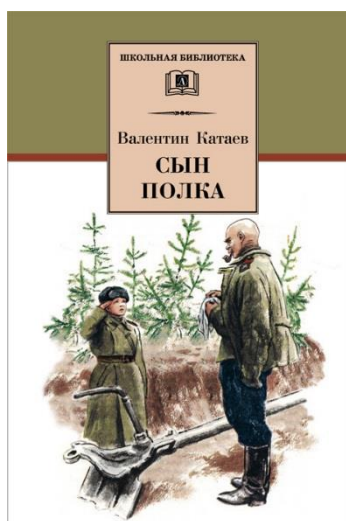


11. Михаил Шолохов «Судьба человека»

Пронзительное произведение основано на реальной истории, которую Шолохову поведал случайный знакомый. Главный герой – фронтовик Андрей Соколов, очутившийся в плену врага после ранения. Шолохов показывает читателю всю гамму чувств, демонстрируя всевозможные характеры людей, цель которых – выжить. Одни пленные проявляют невероятное благородство, другие же паразитируют на горе товарищей и предают своих же ради поблажек от немцев. Вырвавшись, наконец, на свободу, Соколов узнаёт, что вся его семья погибла. Война прошла, наступил долгожданный мир, но в душе осталась пустота. Повстречав осиротевшего мальчонку, мужчина усыновляет его, даруя и ребёнку, и самому себе надежду на новую жизнь.

12. Даниил Гранин, Алесь Адамович «Блокадная книга»

Знаменитую книгу, написанную Граниным в соавторстве с Адамовичем, называют книгой правды. В первый раз она была напечатана в журнале в Москве, книгой вышла в «Лениздате» только в 1984 году, хотя написана была еще в 77-м. Издавать «Блокадную книгу» в Ленинграде было запрещено до тех пор, пока городом руководил первый секретарь обкома Романов. Даниил Гранин назвал 900 дней блокады «эпопеей человеческих страданий». На страницах этой потрясающей книги как будто оживают воспоминания и муки измождённых людей в осаждённом городе. Она основана на дневниках сотен блокадников, в числе которых записи погибшего мальчика Юры Рябинкина, учёного-историка Князева и других очевидцев этих жутких событий. Книга содержит блокадные фотографии и документы из архивов города и фонда Гранина.



13. Валентин Катаев «Сын полка»

И снова печальное произведение о детях на войне. Во времена работы полевым корреспондентом, Катаеву доводилось встречать необычных сирот, росших на попечении армии. Таким образом, к нему пришла идея создания книги о сыне полка – одиноком мальчугане, найденном в окопах советскими солдатами. Повесть о Ванечке Солнцева заставляет давиться слезами от нахлынувших чувств. Солдаты действительно относятся к мальчику, как к родному сыну – кормят его, шьют одежду по росту. Особенно трогательна сцена прощания разведчиков с Иваном, когда они (будто отцы и братья) собирают мальчика в дальний путь, укладывая в его торбочку

мыло, хлеб и погоны погибшего офицера.

14. Юрий Васильевич Бондарев «Горячий снег»

Одно из наиболее ярких и значительных произведений писателя, вышедшее отдельной книгой в 1970 году. Тема массового героизма советского народа в дни самых жестоких испытаний, которую начал разрабатывать Юрий Бондарев ещё в первых своих военных повестях, получила в «Горячем снеге» наиболее полное воплощение. Автор рассказывает о последних днях Сталинградской битвы, о людях, вставших насмерть на пути фашистов, рвущихся к окруженной группировке Паулюса.



15. Александр Трифонович Твардовский «Василий Тёркин»



Поэма Твардовского «Василий Тёркин» получила всенародное признание ещё в 1942 году, когда её первые главы были напечатаны в газете Западного фронта «Красноармейская правда». Солдаты сразу признали главного героя произведения образцом для подражания. Василий Тёркин — обычный русский парень, который искренне любит Родину и свой народ, с юмором воспринимает любые жизненные тяготы и находит выход даже из самого трудного положения. Кто-то видел в нём товарища по окопу, кто-то давнего приятеля, а кто-то угадывал в его чертах себя. Образ народного героя настолько полюбился читателям, что даже после войны с ним не хотели расставаться. Именно поэтому было написано огромное количество подражаний и «продолжений» «Василия Тёркина»,

созданных уже другими авторами.

16. Светлана Алексиевич «У войны не женское лицо»

Документально-очерковая книга белорусской писательницы, лауреата Нобелевской премии по литературе 2015 года. В книге собраны рассказы женщин, прошедших войну и выживших в нечеловеческих условиях: артиллеристок, снайперов, сапёров, лётчиц, прачек, пекарей, медсестёр, партизанок. Книга переведена более чем на двадцать языков, включена в школьные и вузовские программы во многих странах, получила несколько престижных премий: премия Рышарда Капуцинского (2011) за лучшее произведение в жанре репортажа, премия Angelus (2010) и другие.



17. Владимир Богомолов «Момент истины, или В августе 44-ого»

Роман «Момент истины» является международным бестселлером и переведен более чем на 50 иностранных языков. Он признан одной из лучших книг о Великой Отечественной войне, советской государственной и военной машине и людях того времени. В роман включены документальные материалы из архива В. О. Богомолова, относящиеся как к творческой биографии самого писателя, так и к «биографии» книги, рассказывающие о её трудном пути к читателю и борьбе В. О. Богомолова с военной цензурой и цензурой КГБ.



18. Александр Фадеев «Молодая гвардия»



Книга написана на основе реальных событий в городе Краснодар. Александр Фадеев восстановил историю подпольной организации «Молодая гвардия», которая оказывала сопротивление немецким оккупантам. Молодые ребята, вчерашние школьники, Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов, Сергей Тюленин, оказавшись в оккупации, сумели объединиться и оказать врагу ожесточенное сопротивление. Они сражались, как могли, за свои юношеские идеалы, за чувство собственного достоинства, за Родину. Организация была раскрыта врагом, и большинство ее участников погибло. Трагическая история юных героев со временем не потеряла своей актуальности, ведь честь и достоинство,

любовь и дружба всегда противостоят страху, приспособленчеству, предательству... Фадеев бережно работал с документами и опрашивал жителей города, прежде чем создать произведение о героическом подвиге подростков.

19. С.С. Смирнов «Брестская крепость»

В книге восстановлен полный драматизма эпизод Великой Отечественной войны – защита Брестской крепости, рассказано о подвиге людей, которые, оказавшись отрезанными от внешнего мира, продолжали героическое сопротивление врагу. С. С. Смирнов воссоздал их биографию, восстановил честное имя защитников крепости, побывавших в фашистском плену, а также вернул стране имена погибших героев. В 1965 году книга удостоена Ленинской премии. «Брестская крепость» — литературный памятник одному из самых драматических и значительных



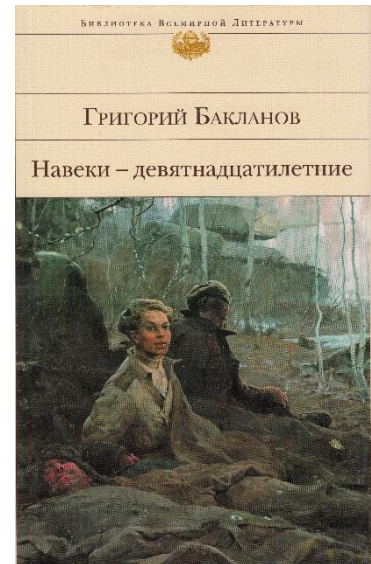
20. Михаил Шолохов «Они сражались за Родину»



Писатель работал над романом с 1942-го по 69-й годы. Первые главы были написаны в Казахстане, куда Шолохов приезжал с фронта к эвакуированной семье. Тема романа невероятно трагична сама по себе – отступление советских войск на Дону летом 42-го. Отступающие войсковые части, проходя через казачьи станицы, ощущали со стороны жителей не понимание и милосердие, а возмущение, презрение и гнев. Писатель, протащив обычного человека сквозь ад войны, показал, как кристаллизуется его характер в процессе испытаний. Незадолго до смерти Шолохов сжёг рукопись романа, и в печать вышли только отдельные куски.

21. Григорий Бакланов «Навеки – девятнадцатилетние»

Из ста парней, уходивших на фронт в возрасте девятнадцати лет, назад возвращались только трое. Кто думал, что вчерашние юные школьники проявят такой героизм, подвиг, бесстрашие и любовь к своей отчизне, пожертвовав ради неё самым дорогим? Книга богато иллюстрирована чёрно-белыми фотографиями молодых военных, которые не вернулись с войны. С ними лично автор не знаком. Эти фото он находил у военных корреспондентов. Эти фото – единственное, что от этих героев осталось.

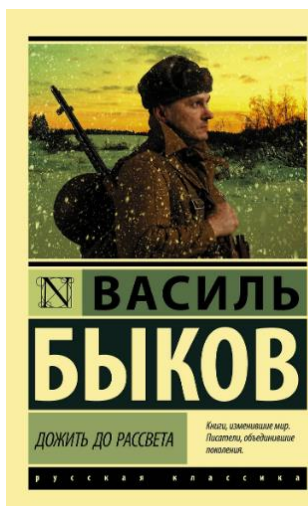
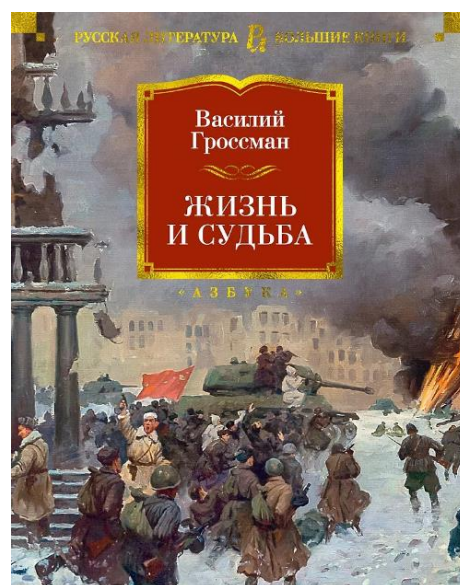


22. Никулин Юрий «Семь долгих лет». Всенародно любимый русский актер Юрий Владимирович Никулин для большинства зрителей всегда будет добродушным героем из комедийных фильмов и блистательным клоуном Московского Цирка. И мало кто сможет соотнести его "потешные" образы в кино со старшим сержантом, прошедшим Великую Отечественную войну. В одном из эпизодов "Бриллиантовой руки" персонаж Юрия Никулина недотепа-Горбунков обмолвился: "С войны не держал боевого оружия". Однако не многие догадаются, что за этой легковесной фразой кроется тяжелый военный опыт артиста. Ведь за плечами Юрия Никулина - почти 8 лет службы, и две войны - Финская и Великая Отечественная. "Семь долгих лет" – это воспоминания не великого актёра, а

рядового солдата, пережившего голод, пневмонию и войну, но находившего в себе силы смеяться даже когда вокруг были кровь и боль.

23. Василий Гроссман «Жизнь и судьба»

Эпопею Гроссман завершил в 1959 году. Тут же она была признана антисоветской из-за резкой критики сталинизма и тоталитаризма и конфискована в 1961-м КГБ. В России книга была напечатана только в 88-м с сокращениями. В центре романа Сталинградская битва и семья Шапошниковых, а также судьбы их родственников и знакомых. В романе множество героев, чьи жизни, так или иначе, связаны между собой. Это и бойцы, принимающие непосредственное участие в сражении, и простые люди, совсем не готовые к бедам войны. Все они по-разному проявляют себя в условиях войны. Писатель честно рассказывает о том, что порой жестокими врагами были не только нацисты, но и свои же – граждане СССР, беспрекословно выполняющие бесчеловечные приказы руководства.

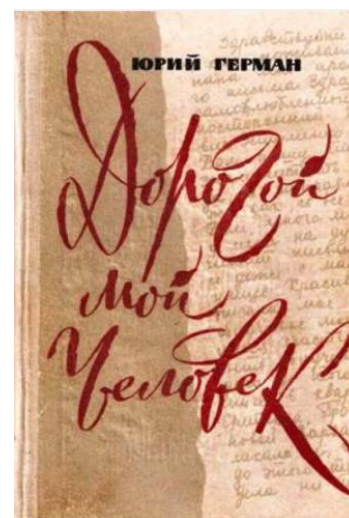


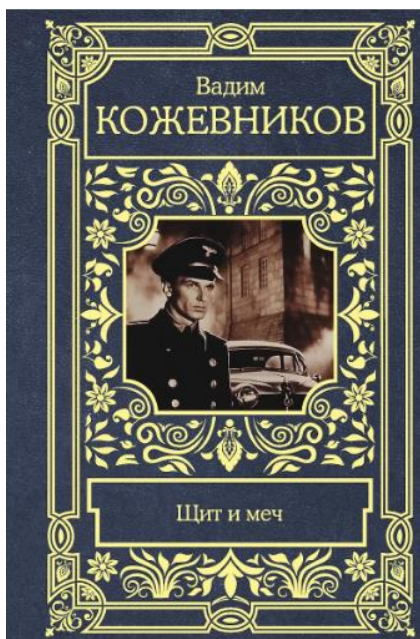
24. Василь Быков «Дожить до рассвета»

Василя Быкова называют автором самых пронзительных книг о войне. В своих произведениях он поднимает вечные вопросы: как в бесчеловечных обстоятельствах сохранить человечность? Ради чего страдает человек, только ли для себя живёт? Печальное произведение белорусского автора являет перед взором читателя всю глубину душевных переживаний одного человека. Да, он всего лишь маленькая шестерёнка в гигантской машине войны, но его действия способны если и не остановить её безжалостный механизм, то существенно замедлить. Герой выполняет опасное задание ценой собственной жизни, осознанно жертвуя собой во имя грядущей победы.

25. Юрий Герман «Дорогой мой человек»

Юрий Герман необычайно детально описывает судьбу своего главного героя. Военный врач-хирург Владимир Устименко — человек долга и чести, предан делу, которому служит, и одной-единственной любви, которую пронесит через всю свою жизнь: Варвара Степанова — взбалмошная девчонка, мечтавшая стать великой актрисой, но ставшая в итоге геологом. Война жестоко вмешивается в судьбы героев и ещё больше запутывает их отношения. После долгой и неожиданной разлуки герои впервые встретятся во фронтовом госпитале, где врач Устименко будет оперировать не приходящую в сознание тяжелораненую пациентку Степанову.





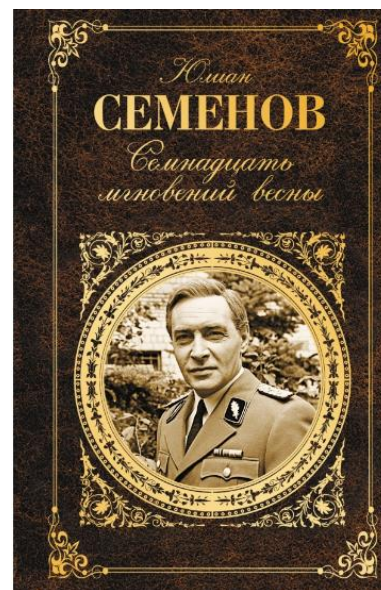
25. Вадим Кожевников «Щит и меч»

Это не только остросюжетная шпионская история, полная политических интриг и бесконечных испытаний ума и силы воли отдельных людей, это широкое, полное драматических коллизий историческое полотно, раскрывающее перед читателем социальные и политические корни самого трагического противостояния XX века. События первой книги эпопеи охватывают 1930-е годы и начало войны, действие происходит на территориях прибалтийских государств, где орудуют агенты едва ли не всех европейских разведок, и где начинается превращение главного героя – Александра Белова из романтика-идеалиста в хладнокровного профессионала.

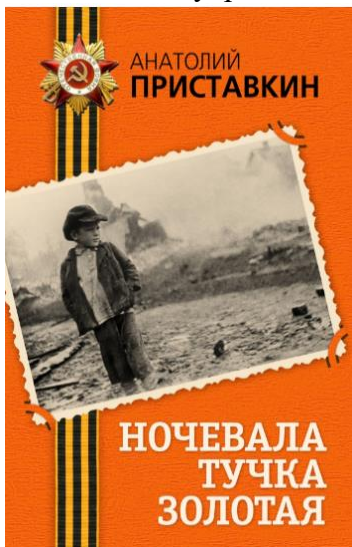
Прототипом главного героя стал разведчик Александр Пантелеймонович «Зорич» Святогоров (1913-2008), на счету которого несколько десятков операций по уничтожению известных немецких генералов.

27. Юлиан Семёнов «Семнадцать мгновений весны»

Когда речь заходит о роли шпионов в военное время, сразу вспоминается великий фильм «Семнадцать мгновений весны» с Тихоновым в главной роли. Эпичный сериал был снят по мотивам романа Семёнова, повествующего о разведчике Максиме Исаеве, работающем в Службе безопасности рейхсфюрера СС. Роман интересен тем, что описывает закулисные игры вышестоящих военных. Многие книги изображают всех немцев, как обезумевших садистов, жадных до наживы. Семёнов же не побоялся пойти наперекор ожиданиям советских властей и показал, что среди немцев тоже были люди. Были учёные, мешавшие Гитлеру создать чудовищное оружие, хотя за это им грозили страшные пытки и даже смерть. Были интеллектуалы, спасавшие запретные шедевры искусства. Были священники, укрывавшие врагов Рейха в своих домах. И



многие другие люди, ценившие жизнь и мир.



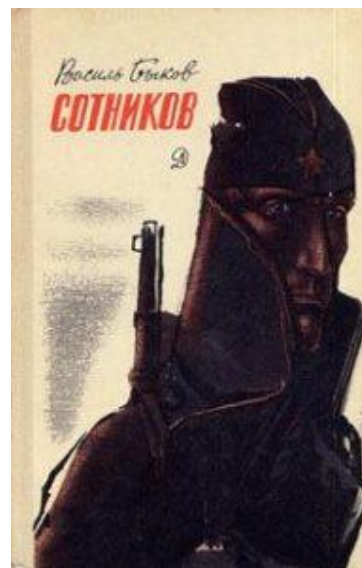
28. Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»

Обычно книги о войне содержат описания боевых действий, рассказывая о сложностях взрослых. Приставкин ведёт речь о детях – сопутствующих жертвах, попавших под скрипучие колеса войны, пострадавших не только от нацистов, но и от политики местной власти. Их родители гибнут, государство о них на время «забывает», решая более насущные вопросы. А эти мальчишки и девчонки рыщут по разрушенным улицам в поисках скудного пропитания. Их ещё недавно ясные глаза смотрят на мир разочарованно, а сердца полны боли.

29. «Сотников» Василь Быков

Писатель Василь Быков (1924-2003) — участник Великой Отечественной войны, которая определила темы, сюжеты и выбор героев его произведений. Повесть «Сотников» — это рассуждение о вечных философских вопросах: цене жизни и смерти, трусости и героизме, верности долгу и предательстве. Замысел и сюжет произведения подсказаны автору встречей с бывшим однополчанином, который считался погибшим.

В центре сюжета военной повести Василя Быкова «Сотников» - несколько дней из жизни двух партизан, за короткое время вынужденных принять судьбоносные решения и философски осмыслить свои моральные принципы. Где та точка невозврата, после которой положение дел изменится навсегда? Какова цена собственной жизни? Дороже ли она, чем жизнь товарища или даже незнакомого человека? Герои делают свой выбор. Оценить их правильность предстоит читателю. Как сказал Василь Быков, "неумолимая сила военных обстоятельств вынудила каждого сделать самый решающий в человеческой жизни выбор — умереть достойно или остаться жить подло. И каждый выбрал свое".



30. «Прокляты и убиты» Виктор Астафьев

Виктор Астафьев ушёл добровольцем на фронт в 1942 году, был награждён орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Но в романе «Прокляты и убиты» автор отнюдь не воспевает события войны, он говорит о ней, как о «преступлении против разума». На основе личных впечатлений писатель-фронтовик описал исторические события в СССР, предшествовавшие Великой Отечественной войне, процесс подготовки пополнений, быт солдат и офицеров, их взаимоотношения между собой и командирами, боевые действия. Астафьев раскрывает всю грязь и ужасы страшных лет, тем самым показывая, что он не видит смысла в огромных человеческих жертвах,

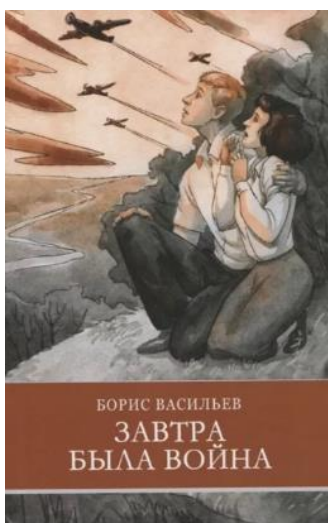
доставшихся на долю людей в страшные военные годы.

31. Виталий Закруткин «Матерь человеческая»

Есть книги, которые, прочитав один раз, невозможно забыть всю жизнь. Они становятся мерилем человеческих ценностей. К ним возвращаешься каждый раз, когда очень трудно, и они дают надежду и силы жить, преодолевать невзгоды и смотреть вперёд. «Матерь человеческая» именно такая книга. Война определила судьбу писателя. Дороги военного корреспондента оказались очень длинными — от Дона до штурма Берлина. В его памяти застыло слишком много картин из панорамы жизни и смерти. В основе



повести «Матерь человеческая» лежит рассказ о судьбе реальной русской женщины.



32. Борис Васильев «Завтра была война»

Б. Васильев, сам прошедший полями сражений, рассказывает о войне открыто и реалистично. Писателя прежде всего интересуют проблемы любви, верности, нравственного долга и искреннего чувства в их противостоянии цинизму, шкурничеству, официозу, буквоедству как во время войны, так и в мирные годы. Действие повести «Завтра была война» происходит *рейтинг 1,4 %* накануне войны. Она рассказывает об учениках 9-го «Б», их взрослении и становлении, дружбе и любви, первом серьезном нравственном выборе и противостоянии. Их молодости, которая категорична, безоглядна и стремительна. И очень коротка, потому что «завтра была война».

33. Юрий Бондарев «Батальоны просят огня»

Повесть Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» рассказывает о боях в первые дни форсирования Днепра, об офицерах и солдатах, оказавшихся в сложной обстановке на небольшом захваченном ими плацдарме. В штабе армии отменен приказ о прорыве. Оказавшиеся в окружении противника батальоны остаются без огневой поддержки. Солдаты стоят насмерть. Прорваться к своим удастся немногим. Писатель с предельной достоверностью рисует суровый быт и детали войны, батальные сцены, воссоздает захватывающий и вместе с тем естественный драматизм ситуации.



34. Константин Воробьев «Убиты под Москвой»



Книга писателя-фронтовика Константина Дмитриевича Воробьева повествует о событиях первых месяцев Великой Отечественной войны. Повесть поражает воображение читателя жестокой «окопной» правдой, рассказывая о героизме и мужестве простых солдат и офицеров – вчерашних студентов и школьников. В книге предельно правдивый, непредвзятый, зачастую шокирующий взгляд очевидца, участвовавшего в боях под Москвой зимой 1941 года, прошедшего все ужасы плена и фашистского концлагеря.

35. Александр Бек «Волоколамское шоссе»

Александр Бек с октября 1941 года в качестве военкора находился в войсках, оборонявших Москву на Волоколамском направлении. Здесь в январе 1942 года под впечатлением от пребывания в дивизии генерала И. Панфилова родился замысел главной книги А. Бека о войне – тетралогии «Волоколамское шоссе», состоящей из взаимосвязанных, но имеющих самостоятельное значение повестей. Повести посвящены героическому подвигу батальона панфиловцев, стойко и мужественно защищавших Москву суровой осенью 1941 года.

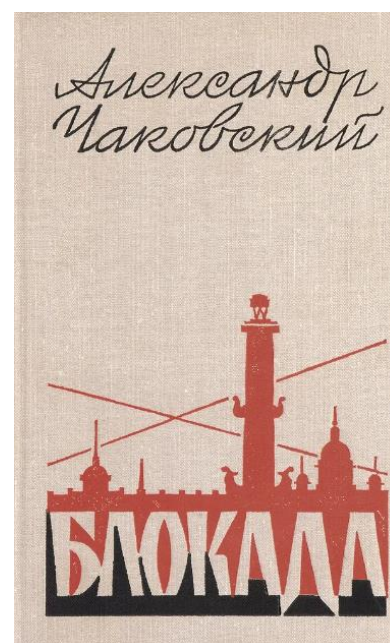


36. Борис Васильев «Офицеры»

Повесть известного русского писателя Бориса Львовича Васильева «Офицеры» вошла в золотой фонд литературы о Великой Отечественной войне и легла в основу одноименного фильма. Написанная сорок лет назад, она по-прежнему тревожит и волнует, поскольку долг, честь, совесть, любовь – понятия бессрочные. Профессия «Родину защищать» – трудна и почетна, а люди, выбравшие её, – бесстрашны и мужественны.

37. Александр Чаковский «Блокада»

Роман-эпопея повествует о событиях, предшествовавших началу войны, и о первых месяцах героического сопротивления на подступах к Ленинграду, и о наиболее напряженном периоде в войне — осени 1941 года, когда враг блокировал город Ленина и стоял на подступах к Москве. Заключительная книга романа-эпопеи «Блокада», охватывающая период с конца ноября 1941 года по январь 1943 года, рассказывает о создании Ладожской ледовой Дороги жизни, о беспримерном героизме и мужестве ленинградцев, отстоявших свой город, о прорыве блокады зимой 1943 года. Одно из немногих произведений советского периода, где достаточно подробно отражены неудачи первых месяцев войны и неспособность К. Е. Ворошилова организовать оборону города.



38. Эммануил Казакевич «Звезда»

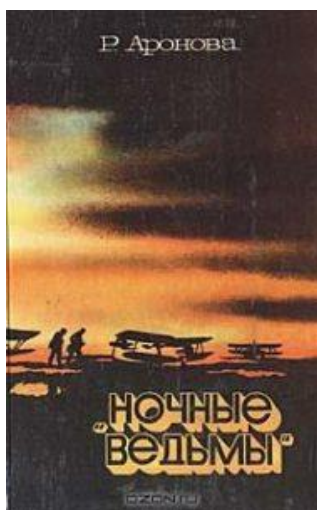
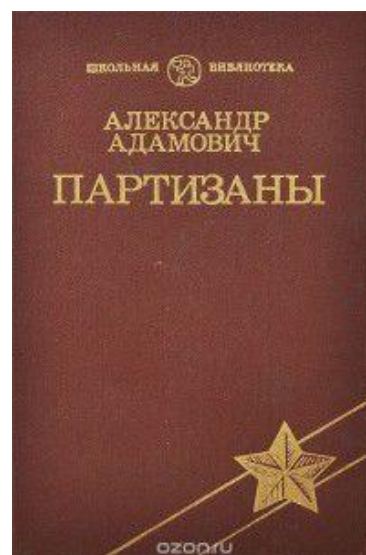


Повесть «Звезда» — одно из самых эмоционально проникновенных и трагических произведений русской литературы о Великой Отечественной войне. Задуманная во время Ковельской наступательной операции, эта повесть стала всемирно известной, в России переиздавалась несчетное количество раз. Взвод разведчиков лейтенанта Травкина здорово потрепало. Еще недавно 18 старых проверенных бойцов составляли его костяк. Теперь же их осталось всего двенадцать, остальные — новобранцы, непроверенные в бою, темные лошадки. Прибывший в расположение дивизии начальник разведотдела армии сообщил, что немцы готовят перегруппировку войск и следует послать разведгруппу, чтобы определить наличие резервов и таков у врага. Лейтенанту Травкину предстоит определить состав и возглавить группу

разведчиков.

39. Алесь Адамович «Партизаны»

Дилогия «Партизаны» — мощнейшее произведение классика советской литературы, белорусского писателя Алеся Адамовича о войне, о материнской любви и любви к Родине, о самопожертвовании и вере в победу. Роман «Война под крышами» полностью автобиографичен и является первой частью дилогии «Партизаны». Его продолжением стала книга «Сыновья уходят в бой». Литературный образ Анны Михайловны Корзун — одной из главных героинь дилогии — Алесь Адамович создавал, опираясь на жизненный опыт своей матери. Позже он отметил: «Если мне что и удалось в романе «Война под крышами», то это потому, что прежде эту книгу мать написала собственной жизнью».

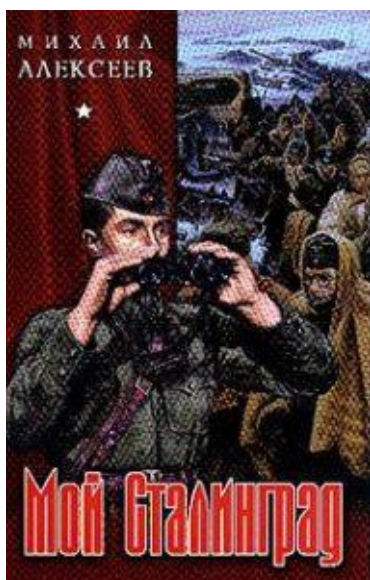
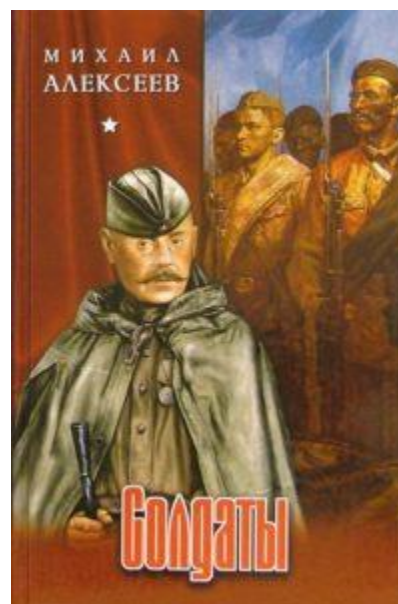


40. Раиса Аронова «Ночные ведьмы»

Воспоминания гвардии лейтенанта Ароновой, которая в 1942-45 гг. храбро воевала в составе 46-го гвардейского ночного бомбардировочного авиационного Таманского Краснознаменного полка 325-я ночной бомбардировочной авиационной дивизии, 4-я воздушная армия, 2-й Белорусский фронт. Лётчиц этого полка немцы называли «ночными ведьмами», а было бы вернее им звать их валькириями, потому что много они утащили на тот свет отпрысков германских рас.

41. Михаил Алексеев «Солдаты»

Роман известного российского писателя, ветерана Великой Отечественной войны Михаила Алексеева «Солдаты» рассказывает о разведчиках. В нем есть все: и увлекательный сюжет, и глубокая достоверность, а главное — берущая за сердце правда о войне, о тех ее страницах, которые малоизвестны, забыты, ушли в тень вместе с безвестными героями.

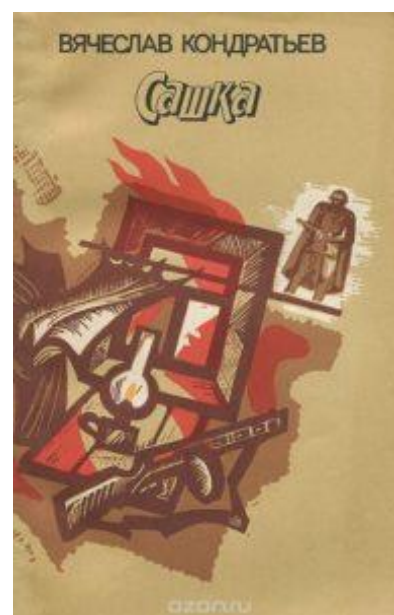


42. Михаил Алексеев «Мой Сталинград»

Участник Сталинградской битвы, известный русский писатель Михаил Алексеев на основе фронтовых записей достоверно и художественно ярко рассказывает о героическом сражении на берегах Волги осенью и зимой 1942-1943 годов, о людях, чьими руками ковалась Великая Победа в Отечественной войне. Воссоздает волнующую картину победы советских войск, которая явилась коренным переломом во Второй мировой войне. Именно с этого исторического рубежа стратегическая инициатива была навсегда вырвана из рук немецко-фашистского командования и наша армия начала наступление, завершившееся сокрушительным разгромом врага.

43. Вячеслав Кондратьев «Сашка»

Военная проза Вячеслава Кондратьева пропитана воспоминаниями автора о собственной фронтовой юности. Его персонажи — обычные парни, не рвущиеся в герои и не мечтающие о славе, но человеческие и честные, какими бывают двадцатилетние мальчишки. Они влюбляются, ссорятся, обижаются, решают проблемы морального выбора, пока вокруг грохочет война. «Это история человека, оказавшегося в самое трудное время в самом трудном месте и на самой трудной должности солдатской» — так Кондратьев характеризует свою повесть «Сашка».



44. Василь Быков «Альпийская баллада»



Советский военнопленный Иван Терешка и итальянка Джулия совершают побег из фашистского концлагеря и вместе спасаются от преследования. У них было три дня, три коротких дня, наполненных любовью и надеждой на спасение. Три почти мирных дня, вместивших в себя целую вечность и подаривших невообразимое счастье бежавшим из плена узникам – белорусу Ивану и итальянке Джулии. Иван погибает, а чудом выжившая Джулия навсегда сохраняет в сердце любовь к этому человеку.

45. Анатолий Иванов «Вечный зов»

Это масштабное произведение, охватывающее огромные исторические события: 1905 год и Октябрьскую революцию, первую мировую и гражданские войны, Великую Отечественную войну и восстановление народного хозяйства и страны после разгрома фашистских захватчиков. В трудных судьбах героев находит выражение живая связь времен, от отцов к детям передается эстафета борьбы за справедливость.



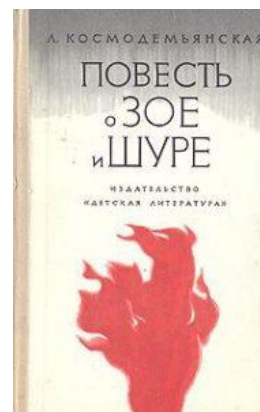
46. Елена Ильина «Четвертая высота»



Эта книга, основанная на реальных событиях, посвящена Гуле Королёвой, девочке, которая снималась в кино, ездила в «Артек», изучала жизнь медвежат в зоопарке, прыгала с вышки — брала высоту за высотой, воспитывая характер. Гуля не умела скучать, была весёлой и бесстрашной, и когда пришла война, не смогла остаться в стороне. На фронте она взяла ещё одну свою высоту, самую последнюю. Жизнь Гули Королёвой, такая яркая и насыщенная, была очень короткой. Всего двадцать лет. Но книга о ней, любимая многими поколениями, вошла в фонд классической детской литературы, подарив Гуле Королёвой бессмертие.

47. Любовь Космодемьянская «Повесть о Зое и Шуре»

Победа в Великой Отечественной войне давалась нашей стране ценой огромных жертв, и самой страшной в ней была жертва матери, отдававшей на алтарь победы жизни своих сыновей и дочерей. Любовь Тимофеевна Космодемьянская, одна вырастившая двоих своих детей: Зою и Александра, принесла эта жертву. Подвиг обеих ее детей страна оценила очень высоко, им было присвоено звание Героя Советского Союза. в книге «Повесть о Зое и Шуре» Любовь Тимофеевна рассказывает о своей семье, о воспитании дочери и сына, ушедших защищать Родину и совершивших подвиги в годы Великой Отечественной войны.



48. Л.И. Савельев «Дом сержанта Павлова»

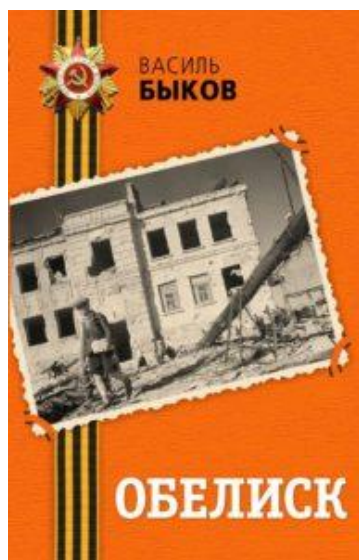


В книге рассказывается о незабываемых событиях Великой Отечественной войны, о героизме советских воинов в боях за Сталинград, об эпизоде, который вошел в историю войны как пример бесстрашия и мужества советского солдата. Пятьдесят восемь дней удерживала группа воинов дом, который уже в ходе боев был назван по имени ее командира - Якова Федотовича Павлова, удостоенного за этот подвиг звания Героя Советского Союза.

49. Владимир Богомолов «Иван»

На долю двенадцатилетнего Ивана выпало много недетских испытаний, мужских дел и обязанностей. Мальчик потерял родных и прошёл через ужасы лагеря смерти. Он ненавидит врага — тяжело, по-взрослому — и живёт по суровым законам настоящей, невыдуманной войны. И быть защитником Отечества — сознательный выбор Ивана. В этой книге без приукрашивания и утайки Владимир Богомолов рассказывает о войне — безжалостной и бесчеловечной. Трагическая и правдивая история мальчика-разведчика.



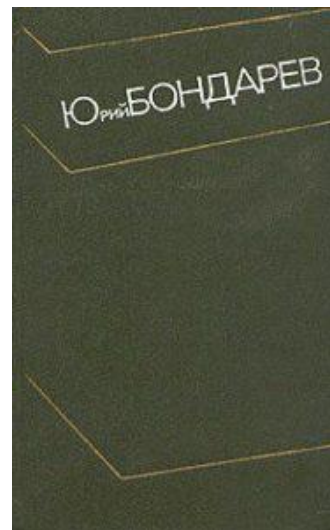


50. Василий Быков «Обелиск»

Василь Быков прошел всю Великую Отечественную войну, от Украины, где застала его война, до Австрии. В своей прозе он умел показать героизм обычного человека и это нашло отклик в сердцах миллионов читателей, как тех, кто работал в тылу, так и тех, кто боролся с захватчиками на полях сражений и в оккупации. Об отваге оставшихся на захваченных фашистами землях и рассказывается в повести «Обелиск». Василий Владимирович очень лаконично и пронзительно описывает мужество простого сельского учителя, для которого верность своим ученикам оказалась дороже жизни.

51. Юрий Бондарев «Берег»

Один из самых ярких представителей «прозы лейтенантов» — и едва ли не родоначальник этого направления, Бондарев предельно честен в изображении войны. Он не скрывает ее ужасов, он знает им цену, ибо на фронте не раз сам смотрел в глаза смерти. Но вопросы нравственного самочувствия для писателя куда важнее «правды войны». В числе лучших его произведений роман «Берег» ставший культовым едва ли не на следующий день после выхода. Герои Бондарева всегда находятся между двумя берегами: жизни и смерти, любви и ненависти, порядочности и подлости. Они должны выбирать. Автор не делает выбора за них. Но всегда понятно, на чьей он стороне.



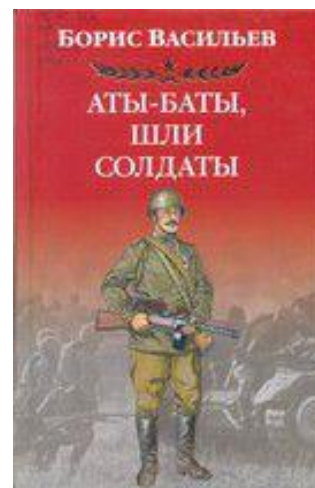
52. Последние свидетели. Соло для детского голоса: Светлана Алексиевич



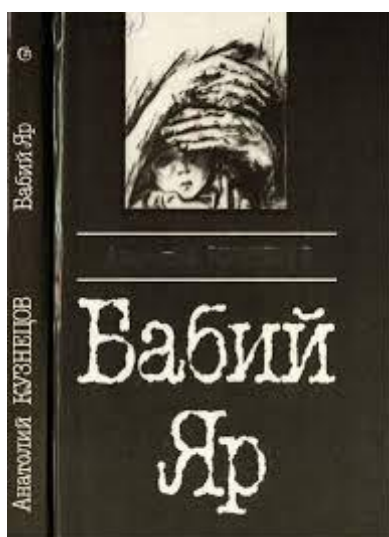
Вторая книга знаменитого художественно-документального цикла "Голоса Утопии" Светланы Алексиевич, в 2015 году получившей Нобелевскую премию по литературе "за многоголосное творчество - памятник страданию и мужеству в наше время". В "Последних свидетелях" - воспоминания о Великой Отечественной войне, самых беспристрастных и самых несчастных ее свидетелей. Война, увиденная детскими глазами, оказалась еще страшнее, чем запечатленная женским взглядом в книге "У войны не женское лицо". "Последние свидетели" - это подвиг детской памяти. Как и остальные книги цикла, публикуется в новой авторской редакции.

53. Борис Васильев «Аты-баты шли солдаты»

Они не планировали боевых операций. Они в них участвовали. Они не были архитекторами Победы. Они были ее рабочими. Их руки сжимали оружие. Их ноги шли бесконечными дорогами войны. Их глаза высматривали врага сквозь прицел. Из их ртов вырывалось могучее «ура» или предсмертный стон. Им было больно. Страшно. Холодно. Но они выстояли и победили.



54. Анатолий Кузнецов «Бабий Яр»

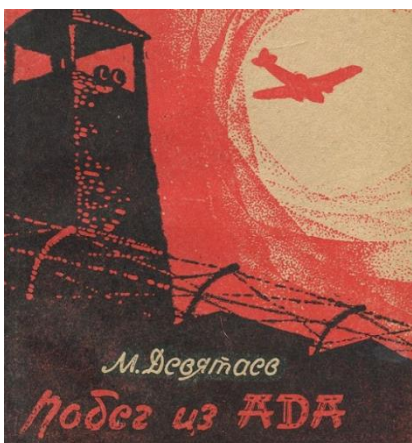


Эта книга об уничтожении еврейского населения Киева осенью 1941 года. Анатолий Кузнецов, тогда подросток, сам был свидетелем расстрелов киевских евреев, много общался с людьми, пережившими катастрофу, собирал воспоминания других современников и очевидцев. Впервые его роман был опубликован в журнале «Юность» в 1966 году, и даже тогда, несмотря на многочисленные и грубые цензурные сокращения, произвел эффект разорвавшейся бомбы – так до Кузнецова про Холокост не осмеливался писать никто. Однако путь подлинной истории Бабьего Яра к читателю оказался долгим и трудным. В 1969 году Анатолий Кузнецов тайно вывез полную версию романа в Англию, где попросил политического убежища. Через год «Бабий Яр» был опубликован на Западе в авторской редакции, однако

российский читатель смог познакомиться с текстом без купюр лишь после перестройки.

55. Алесь Адамович «Хатынская повесть»

Основные события в книге происходят на оккупированной земле Белоруссии, в блокированном фашистскими карателями партизанском отряде. Ужасы войны не стереть из памяти... Бывший партизан, а теперь преподаватель университета Флориан Гайшун вспоминает события тридцатилетней давности, когда, полный романтики и энтузиазма, подросток Флёра ушел в партизанский отряд. Знал ли, он, что его ждет? Каратели убили всю его семью, уничтожили родную деревню. На его глазах сожгли в сарае и сожгли заживо жителей соседнего села! Разве такое забудешь! Крики о помощи до сих пор не дают уснуть Флориану...



56. Девятаев М. «Побег из ада»

Книга "Побег из ада" включает в себя воспоминания Героя Советского Союза М. П. Девятаева об уникальном эпизоде Великой Отечественной войны - побеге с "острова смерти" Узедом, где испытывалось новейшее ракетное оружие Третьего рейха "ФАУ-1", "ФАУ-2", десятирех узников концлагеря на немецком бомбардировщике через линию фронта в расположение советских войск, а также очерки о дальнейшей судьбе героя, о самолётах, на которых летал во время войны прославленный лётчик.

57. Виктор Курочкин «На войне как на войне»

Имя В. Курочкина, одного из самых самобытных представителей писателей военного поколения, хорошо известно читателю по пронзительной повести «На войне как на войне», в которой автору, и самому воевавшему, удалось показать житейскую обыденность военной действительности и органично существующий в ней истинный героизм. Героев повести В. Курочкина «На войне как на войне» убедительно создали в одноименном художественном фильме знаменитые М. Кононов, О. Борисов, В. Павлов, Ф. Одинокоев.





58. Лев Кассиль, Макс Поляновский «Улица младшего сына»

О Володе Дубинине ходили легенды. Когда ему было тринадцать лет, он оказался в партизанском отряде, который воевал в керченских каменоломнях. Вместе с друзьями Володя ходил в разведку и добывал ценные сведения о врагах. Он был смелым, сообразительным и очень отважным. «Не так уж много на свете мальчиков, по имени которых названы целые улицы» — так начинается эта книга о юном партизане.

59. Михаил Бубеннов «Белая береза»

Роман воссоздает события первых месяцев Великой Отечественной войны — наступление гитлеровцев под Москвой осенью 1941 года и отпор, который дали ему советские воины. Автор показывает, как порой трудно и запутанно складываются человеческие судьбы. Одни становятся героями, другие встают на гибельный путь предательства. Через все произведение проходит образ белой березы — любимого дерева на Руси. Первое издание романа вышло в 1947 году и вскоре получило поистине всенародное признание.



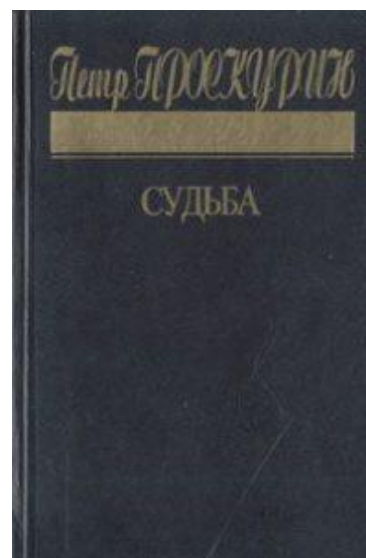


60. Анатолий Ананьев «Танки идут ромбом»

В романе отображены события, происшедшие на одном из участков Воронежского фронта в первые дни Курской битвы. Писатель рассказывает о том, что он видел и пережил на восемнадцатом году своей жизни. Суровый показ фронтового быта он талантливо сочетает с глубоким осмыслением описываемых событий. Герои повести – командир взвода лейтенант Володин, командир роты капитан Пашенцев (несправедливо разжалованный полковник), командир артиллерийского полка подполковник Табола и др. – это остро чувствующие и интересно мыслящие люди, их судьбы органически связаны с прошлым и будущим Родины.

61. Петр Проскурин «Судьба»

Широко известная трилогия, в которую вошли романы «Судьба», «Имя твое» и «Отречение», охватывает почти весь советский период русской истории. Действие первого романа разворачивается в начале 30-х годов и заканчивается в 1944-м. В центре повествования — судьба председателя совхоза Захара Дерюгина и его семьи. Из деревни Гусищи, средней полосы России, читатель попадает в районный центр Зежск, затем на строящийся близ этих мест моторный завод, потом в Москву. Масштабностью событий отличаются страницы книги, посвященные войне: отступление, эвакуация, работа в подполье, партизанская борьба. По роману «Судьба» снят кинофильм под названием «Любовь земная».



62. Иван Стаднюк «Война»

В книге писатель, опираясь на подлинные события, показывает усилия правительства по укреплению оборонной мощи страны, нападение гитлеровской Германии на Советский Союз, а также приграничные бои и первый контрудар по агрессору танковых войск Красной Армии. Отображаются события, происходившие на Западном фронте, – оборонительные сражения на полях Белоруссии и выдвижение стратегических резервов Ставки. Здесь же рассказывается о создании антигитлеровской коалиции государств.

63. «Сильные духом. Это было под Ровно»

Медведев Дмитрий



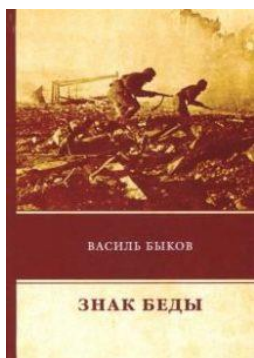
В июне 1942 года бойцы партизанского отряда специального назначения «Победители» Четвертого управления НКВД под командованием Дмитрия Медведева десантировалась на Житомирщине. Среди высадившихся был легендарный разведчик Николай Кузнецов. Действуя с июня 1942 года по март 1944 года на территории центральной и западной Украины, отряд Д. Н. Медведева провел свыше 120 крупных операций, уничтожил ряд высокопоставленных лиц оккупационного режима (11 генералов и высших государственных чиновников), до 2000 немецких солдат и до 6000 полицейских и украинских националистов... Об этом и многом подробно и честно рассказал автор в своей книге «Это было под Ровно» (1948 год), которая в 1951 году была переиздана в расширенной редакции под новым названием «Сильные духи».

64. Илья Бояшов «Танкист, или Белый тигр»

Действие разворачивается на полях сражений Второй мировой войны. Потери в танковых дивизиях с обеих сторон исчисляются десятками подбитых машин и сотнями погибших солдат. Для борьбы с неуязвимым немецким танком «Белый тигр» советское командование создает экспериментальную модель «Т-34», экипаж которой возглавляет Иван Найденов, единственный выживший в бою с Тигром. Этот роман – лауреат премии «Национальный бестселлер».



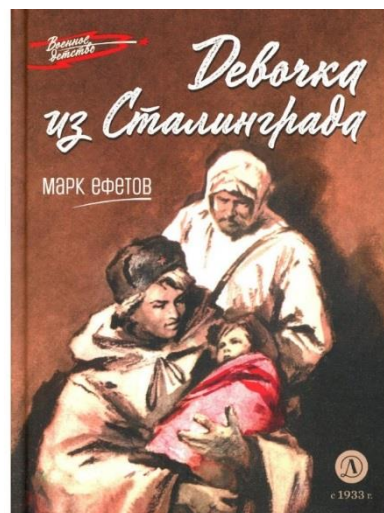
65. Василь Быков «Знак беды»



Осень сорок первого. Степанида и Петрок Богатка живут на хуторе Яхимовщина, в трех километрах от местечка Выселки. К ним-то и приводят полицаи вошедших в близлежащее село немцев. Мягкий по натуре Петрок поначалу всеми силами стремится избежать конфликтов с фашистами, надеясь, что все обойдется миром. Однако Степанида понимает, что в дом пришла беда. С первых же минут гитлеровцы ощущают молчаливое презрение хозяйки дома, ее явное нежелание хоть в чем-нибудь угождать...

66. Марк Ефетов «Девочка из Сталинграда»

Об этой книге Марк Ефетов писал так: «Нет, должно быть, города на земном шаре, который так, как Сталинград, заставлял бы вспоминать проклятое слово «война». И в то же время с именем героического Сталинграда связываем мы счастливое слово «мир».



67. Борис Полевой «Доктор Вера»

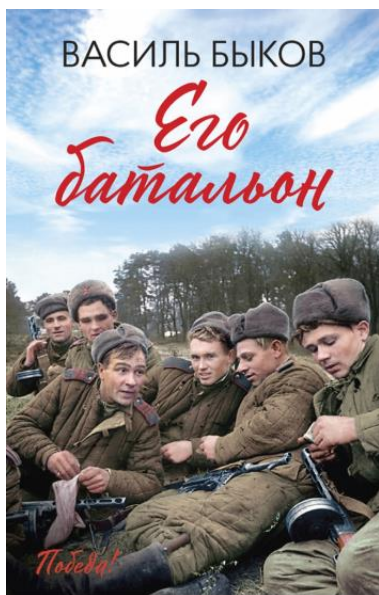


Героиня повести — молодой хирург Вера Трешникова — вынуждена во имя спасения раненых, которых не успели эвакуировать, стать начальником немецкого госпиталя для гражданских лиц. В течение долгих месяцев она ведет подпольную борьбу с оккупационными властями, живет двойной жизнью, не роняя при этом чести и достоинства советского человека. Но после освобождения города ее подозревают в пособничестве фашистам...

68. Валентина Осеева «Васек Трубачев и его товарищи»

Трилогия известного детского прозаика В.А.Осеевой рассказывает о пионерах — Ваське Трубачеве и его товарищах. Это честные, смелые ребята, готовые защитить товарища, взять на себя самое трудное дело. В начале войны они оказались на территории, оккупированной фашистами, где принимают участие в борьбе с врагами. После долгих скитаний, горестей и потерь пионерский отряд возвращается домой. Жизнь продолжается. Надо восстанавливать все, что разрушено, надо работать, учиться. И все ребята, так рано повзрослевшие во время войны, идут строить школу.





69. Василий Быков «Его батальон»

Повесть Василя Быкова «Его батальон» заканчивается словами: «Война продолжалась». Взятие высоты, описываемое автором — лишь один из эпизодов войны, которых комбату Волошину предстоит пережить немало и, может быть, погибнуть в одном из них. Но, как бы ни было тяжело на фронте, всегда надо оставаться человеком: «И чем значительнее в человеке истинно человеческое, тем важнее для него своя собственная жизнь и жизнь окружающих его людей».

70. Николай Амосов «Моя война»

Николай Михайлович Амосов – врач с мировым именем, известный своими операциями на сердце и уникальными методами продления жизни. В первый же день Великой Отечественной войны он добровольцем пошел в армию и был назначен хирургом в полевой госпиталь. В невероятно трудных условиях врачи спасали раненых в битвах под Москвой и Сталинградом, на Украине, в Венгрии, в Германии, а затем были еще направлены на Дальний Восток и участвовали в войне с Японией. В своей книге Н. М. Амосов показывает войну так, как она виделась глазами врачей. Страдания, мужество, грязь и кровь; трагические, а иногда комические стороны войны представлены неразрывно, как это и было в действительности.



71. Владимир Першанин «Снайперы Сталинграда»

Они не заканчивали специальных школ, где опытные инструкторы учили бы их тактике снайперского дела. Они осваивали профессию снайпера на передовой, в огненной преисподней Сталинграда, где наши войска, прижатые к Волге, истекали кровью в многомесячных городских боях. Ежедневно рискуя жизнью, они выбивали немецких офицеров и пулеметные расчеты, связистов и артиллерийских наблюдателей, не давая гитлеровцам поднять головы. Они охотились на врага, а враг охотился на них, отвечая на каждый снайперский выстрел ураганным огнем минометов, артиллерии, «небельверферов» и МГ. И шансов выжить в этой мясорубке у Сталинградских снайперов было меньше, чем у штрафников...



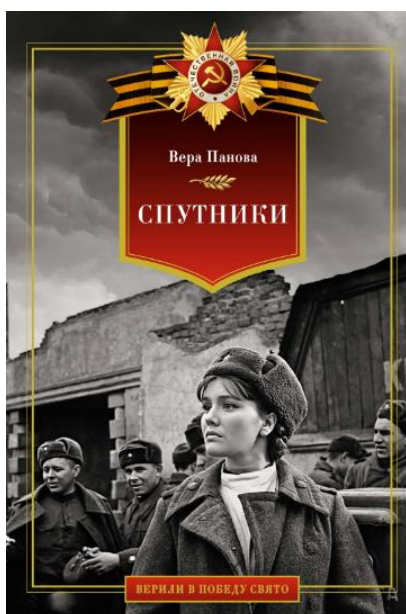
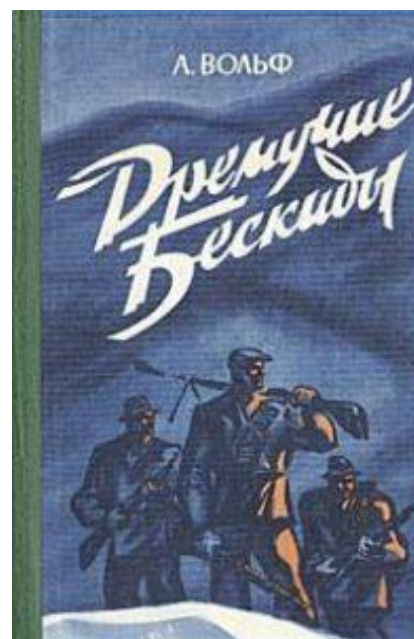
72. «Нас называли ночными ведьмами» Наталья Кравцова, Ирина Ракобольская



Эта книга посвящена легендарному 46-му гвардейскому Таманскому, дважды орденоносному полку ночных бомбардировщиков, который был создан в октябре 1941 года. В истории Великой Отечественной войны этот полк известен как «ночные ведьмы»: в нем служили только женщины — от командира полка до техника. В основном это были совсем молодые девушки, вчерашние школьницы и студентки. За годы войны девушки сделали 24 тысячи боевых вылетов: бомбили немцев на Дону, в Ставрополье, на Кавказе, на Кубани, в Белоруссии, Польше, Восточной Пруссии. 25 летчиц и штурманов получили звание Героя. Об их подвигах рассказывают Ирина Ракобольская, начальник штаба полка, и Герой Советского Союза Наталья Кравцова (Меклин), командир звена, сбросившего на врага 147 тонн бомб.

73. Александр Вольф «Дремучие Бескиды»

Повесть рассказывает о партизанском отряде, действовавшем в глубоком тылу врага, на территории Чехословакии, о его командире-герое, советском офицере А. Г. Емельянове, о боевой дружбе советских и чехословацких патриотов, совместно боровшихся против фашизма в годы Великой Отечественной войны. Повесть написана на документальной основе, все герои ее, за исключением некоторых, названы своими именами. Это не означает, однако, что в ней нет художественного домысла. Рассказывая о людях и боевых делах партизанского отряда имени Пугачева, автор стремился к широким обобщениям.



74. Спутники Вера Панова

В «Спутниках» Вера Панова рассказывает о подвиге военных врачей, которые во время Великой Отечественной войны вывозили раненых с фронта в тыловые госпитали. Чтобы написать эту книгу, писательница два месяца участвовала в рейсах санитарного поезда к местам боев и своими глазами видела, как важен труд тех, кто спасает жизни солдат. Вера Панова через личные истории героев рисует масштабное полотно подлинных человеческих судеб. У каждого из ее героев свои принципы, свои горести и радости, но именно здесь и сейчас они спутники на дорогах войны. Спасая жизни раненых, врачи и медсестры внесли неоценимый вклад в Победу. «Спутники» дважды экранизировались. Это любимые всеми фильмы «Поезд милосердия» Искандера Хамраева и «На всю

оставшуюся жизнь» Петра Фоменко.

75. «Это мы, Господи!» Константин Воробьев

Мастер военной прозы Константин Дмитриевич Воробьев воевал под Москвой, попал в фашистский плен и бежал из концлагеря - лишь на третьей попытке удачно. Его повести и рассказы выстраданы, правдивы и страшны. Переживания героев, их печали и радости созвучны судьбам многих тысяч людей, затронутых войной.





76. Лихачев Дмитрий Сергеевич «Как мы выжили»

Дмитрий Сергеевич Лихачев – человек, чье имя известно во всем мире. Выдающийся знаток отечественной и мировой культуры, избранный почетным членом многих зарубежных академий, глубокий мыслитель и общественный деятель. В книгу "Как мы выжили" входят воспоминания Дмитрия Сергеевича разных лет, в том числе и пронзительные, порой беспощадные и тягостные наблюдения о жизни ленинградцев в период блокады города. На фоне всех ужасов войны Лихачев размышляет о морально-нравственном состоянии людей в этих тяжелейших условиях. Вторую часть книги составляют "Письма о добром", известные на весь мир и переведенные на разные языки. Сам Дмитрий Сергеевич писал: "В своей книге я пытаюсь самыми простыми доводами объяснить, что следование путем добра – путь самый приемлемый и

единственный для человека".

77. Василий Соколов «Вторжение. Крушение. Избавление»

Трилогия В. Соколова посвящена Отечественной войне. Г. К. Жуков считал роман «одной из интересных и значительных книг из того, что до сих пор было написано о войне 1941-1945 гг.» Во второй книге трилогии Василия Соколова действие происходит в Москве, у стен Сталинграда, на воронежской земле, в партизанских лесах Белоруссии. Много места в произведении отводится показу ставки Гитлера и штаба Паулюса. Судьбы главных героев романа отображаются на фоне величайших исторических событий, ставших для нашей Родины переломными в Великой Отечественной войне. Роман «Избавление» завершает эпическое повествование писателя о судьбах и характерах советских людей. Наряду с вымышленными героями в романе действуют и выдающиеся советские полководцы: Маршалы Советского Союза Г. К. Жуков, К.К. Рокоссовский, Ф. И. Толбухин и другие.



78. Берггольц О. Ф. Говорит Ленинград.



В книгу русской поэтессы и журналистки Ольги Берггольц вошли ее дневниковые записи, тексты радиовыступлений, относящиеся к тяжелому времени ленинградской блокады, и повесть "Дневные звезды", которую автор считала главной книгой своей жизни.

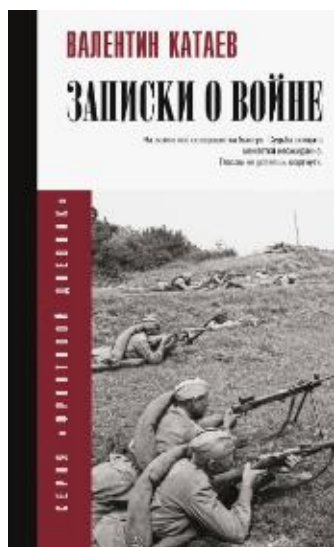
Ольга Берггольц вспоминала: "На улицах Ленинграда люди уже падали с ног от голода... Один район за другим погружался во тьму, подобную полярной ночи, иссякала энергия, уходил из города свет, замирало движение. И сплошь и рядом оказывалось, что у ослабевшего, полумертвого ленинградца существует только одна форма связи с внешним миром, это — "тарелка" радио"..

79. Шумилин А.И. «Ванька ротный»

"Ванька-ротный" - это искренний рассказ о трудных военных буднях стрелкового офицера Великой Отечественной Войны. Повествуя о невзгодах, которые постигли миллионы красноармейцев на фронте в период с августа 1941 по апрель 1944 года, автор отобразил события с поражающей натуралистичностью. В данном издании представлен фрагмент рукописи Александра Шумилина, охватывающий период участия автора в обеих Ржевско-Вяземских операциях. За правдивость автора, в частности, за его критику роли и места вышестоящего командования, книгу долгое время отказывались печатать, но именно эта неподдельная честность и позволяет нам сказать, что данные воспоминания - правдивый рассказ героя войны.



80. Валентин Катаев Записки о войне.



Писатель Валентин Катаев прошел три войны – Первую мировую, Гражданскую и Великую Отечественную. Не окончив гимназию, в 1915 году поступил добровольцем в действующую армию. Позже принял участие во Второй мировой, где был военным корреспондентом. В прессе стали появляться его рассказы и публицистические статьи, посвященные фронтовой жизни, а также фотографии, сделанные автором. «Записки о войне» – книга очерков, путевых заметок и дневников, честный и непредвзятый рассказ о буднях, тяготах и лишениях времен войны, о сильном духе бойцов, о братстве воинов на линии огня, о мыслях и делах человека, находящегося между жизнью и смертью.

В.П. Катаев очень точно и проникновенно передал те события, которые неожиданно обрушились на мир в XX веке и участником которых ему пришлось стать.